

Nichts ist schwerer

Nach dem Gedicht »Nein«
von Kurt Tucholsky

Niklas A. Chroust
(*2004)

Nichts ist schwerer
und nichts erfordert mehr Charakter,
als sich in offenem Gegensatz
zu seiner Zeit zu befinden
und laut zu sagen: Nein.

*Der Sänger betritt die Bühne von hinten mit einer Zeitung in der Hand, geht zur Stehlampe,
dreht sie an, setzt sich auf den Sessel, überschlägt die Beine und verschwindet hinter der
Zeitung. Das Klavier beginnt zu spielen.*

Flott (♩ = ca. 125)

poco rit.....a tempo

System 1: Flott (♩ = ca. 125) poco rit.....a tempo. The piano introduction begins with a bass line in 4/4 time. The treble line has a few notes. Dynamics: *p secco*, *sfz*, *p*, *fp*. Pedal markings: Ped. (under the first measure of the bass line).

System 2: poco rit..... The piano introduction continues. The treble line has a few notes. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*. Pedal markings: Ped. (under the first measure of the bass line).

System 3: a tempo. The piano introduction continues. The treble line has a few notes. Dynamics: *p*, *sfz*, *sfz*, *p*, *ppp*. Pedal markings: Ped. (under the first measure of the bass line).

Freiheit

Wer die Freiheit nicht im Blut hat, wer nicht fühlt,
was das ist: Freiheit – der wird sie nie erringen.

Nach dem Zitat »Wer die Freiheit nicht im Blut hat«
von Kurt Tucholsky

Sehr ruhig, gleichbleibend (♩ = ca. 90)

*Die Hände auf den Tisch
legen und ins Leere starren*

mp klare Sprache, ohne Regung

1

8va

3

ppp

pp

Ped.

stumm gegriffen, so viele wie möglich

Sost. (sempre)

Wer die Frei - heit

8va

3

The first system of the musical score for 'Freiheit'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wer die Frei - heit'. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes marked 'ppp' and an '8va' (octave up) marking, and a left hand with sustained chords marked 'pp'. A pedal point is indicated with a 'Ped.' marking and a line. A sostenuto pedal instruction 'Sost. (sempre)' is shown at the bottom left.

5

(8)

nicht im Blut hat,

(Ped.)

(Sost.)

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nicht im Blut hat,'. The piano accompaniment features a right hand with a triplet of eighth notes marked '(8)' and an '8va' marking, and a left hand with sustained chords. A pedal point is indicated with a '(Ped.)' marking and a line. A sostenuto pedal instruction '(Sost.)' is shown at the bottom left.

Aus!

Einmal müssen zwei auseinandergehn;
einmal will einer den andern nicht mehr verstehn - -
einmal gabelt sich jeder Weg - und jeder geht allein -
wer ist daran schuld?

Nach dem Gedicht »Aus!«
von Kurt Tucholsky

Es gibt keine Schuld. Es gibt nur den Ablauf der Zeit.
Solche Straßen schneiden sich in der Unendlichkeit.
Jedes trägt den andern mit sich herum -
etwas bleibt immer zurück.

Einmal hat es euch zusammengespült,
ihr habt euch erhitzt, seid zusammengeschmolzen und dann erkühlt -
Ihr wart euer Kind. Jede Hälfte sinkt nun herab -:
ein neuer Mensch.

Jeder geht seinem kleinen Schicksal zu.
Leben ist Wandlung. Jedes Ich sucht ein Du.
Jeder sucht seine Zukunft. Und geht mit stockendem Fuß,
vorwärtsgerissen vom Willen, ohne Erklärung und ohne Gruß
in ein fernes Land.

Bewegt (♩ = ca. 170) *mp*

*mit leichten Gesten
der Musik folgen* Ein - mal müs - sen__

p

4

p *f*

zwei aus ein - an - der - gehn

p *f*

Ped.