

the h/ours of the night

opus 33
(2024)

niklas a. chroust
(*2004)

die pianistin betritt die bühne und setzt sich hin.

[illegible]

die cellistin spricht: »*the second hour*« und spielt anschließend:

vc. pizz. *ff* *p* *mp* *mf* (tapping)

klv. pizz. (nagel) – im klavier-innenraum *mp* *mf* ped.

vc. *f* *ff* *p* (pizz.) *mf* *p*

klv. (ped.)

e r s t e a u f n a h m e

vln.: tacet

vc.: tacet

klv.:

lange pause, dann soll die erste aufnahme abgespielt werden und die e-bows vorbereitet werden

(das klavier soll völlig ausklingen).

unmittelbar nach den worten »the sixth hour« (in der aufnahme) soll der erste e-bow angebracht werden.

*zur orientierung ist nachfolgend der text abgebildet,
der in der aufnahme zu hören ist.*

text & sinuston in der ersten aufnahme

1	the hours of the night	19	the hours of the night
2	smoke lick	20	the fifth hour
		21	the eight hour of the night
3	the hours of the night		
4	licit exp	22	the hours of the night
5	bodycount, bodycount	23	the eleventh hour of the night
6	the second hour	24	the eleventh hour of the night
7	the second hour of the night	25	normal love
		26	acid rain
8	the hours of the night	27	the sixth hour (e-bows! seite 7)
9	licit exp		
10	licit exp	28	—
11	acid rain		
12	the third hour		
13	the hours of the night		
14	torture in vietnam		
15	made in usa		
16	u. s. a.		
17	fasicst pig, knife cut		
18	the fourth hour		

